

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Архангельской области

Управление образования Администрации Северодвинска

МАОУ "СОШ № 6 "

РАССМОТРЕНО

на заседании РГ

Протокол № 1

от 31.08.2023

СОГЛАСОВАНО

на Методическом совете

Протокол № 1

от 31.08.2023

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора школы

1.11-182 от 31.08.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 285471)

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 5-9 классов

город Северодвинск 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об

историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Мифология.

Мифы народов России и мира.

Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX–XX веков.

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А.К.Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX– XX веков.

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчишки», «Хирургия» и др.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX–XXI веков.

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов «Сын артиллериста» и др.

Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература.

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

6 КЛАСС

Античная литература.

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор. Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

Древнерусская литература.

«Повесть временных лет»(не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

Литература второй половины XIX века.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы по выбору).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века.

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

Зарубежная литература Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

7 КЛАСС

Древнерусская литература.

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент).

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и др.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX – начала XX века.

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века.

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

Литература второй половины XX века.

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

Зарубежная литература.

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература.

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и др.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

Литература второй половины XX века.

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века(не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

Зарубежная литература. У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк»,

«Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору).
Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

Зарубежная литература.

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльда-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору).
Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в

контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;

- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;

- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное

творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их

сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в

литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и

особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Мифология					
1.1	Мифы народов России и мира	5		Р/р – 1 Т/л – 1 Вн/чт - 1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		5			
Раздел 2. Фольклор					
2.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	3		Т/л – 1 РС - 1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
2.2	Сказки народов России и народов мира	6		Т/л – 1 РС - 1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		9			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»	4	К/т (П/а№1)		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.2	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	6		РС – 1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

3.3	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.4	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		19			
Раздел 4. Литература второй половины XIX века					
4.1	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»	5		Р/р - 1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.2	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник» и др.. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.3	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	7	К/р – 1 (П/а№2)	Р/р - 1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		15			
Раздел 5. Литература XIX—XX веков					
5.1	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова	6		РС – 1 Р/р - 1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.2	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная	5		Т/л – 1 Р/р - 1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. М.М.Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.				
5.3	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, произведения А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского	6	К/т – 1 (П/а№3)	РС - 2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.4	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.5	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		21			
Раздел 6. Литература XX—XXI веков					
6.1	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста" и др.	7		РС – 1 Вн/чт - 1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.2	Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства. (не менее двух), например, произведения В.Г.Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А. Г.	5		РС – 2 Вн/чт - 1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю. И. Ковалья, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю.Абгарян				
6.3	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.4	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		16			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей»	4		Вн/чт – 1 Р/р - 1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.2	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л.Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж.Р.Р.Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.3	Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома	5	К/р – 1 (П/а №4)	Р/р - 1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.				
7.4	Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др.	3		Вн/чт - 1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.5	Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.	3		Р/р - 1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		18			
Развитие речи				Р/р - 8	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Внеклассное чтение		7		Вн/чт - 7	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итоговые контрольные работы		2	2	К/т - 2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	17	

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1.1	Введение в 6 класс.	1			
Раздел 2. Античная литература					
2.1	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)	4		Р/р - 2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		4			
Раздел 3. Фольклор					
3.1	Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»	6		Вн/чт – 1 РС – 1 Р/р - 1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
3.2	Народные песни и баллады народов России и мира. (не менее трёх песен и одной баллады), «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.	6	К/т 1 (П/а№1)	Вн/чт - 2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		12			
Раздел 4. Древнерусская литература					
4.1	«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»	4		Т/л – 1 Р/р - 1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

Итого по разделу		4			
Раздел 5. Литература первой половины XIX века					
5.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский»	13		Т/л – 1 Р/р – 1 Вн/чт - 1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.	4		Т/л - 1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.3	А. В. Кольцов. Стихотворения не менее двух). «Косарь», «Соловей и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		19			
Раздел 6. Литература второй половины XIX века					
6.1	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.2	А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.3	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	3		Т/л - 1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.4	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.5	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)	5	К/Р 1 (П/а№2)	Р/р - 2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.6	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору).	4			Библиотека ЦОК

	Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.				https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.7	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	4		Р/р - 1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		25			
Раздел 7. Литература XX века					
7.1	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.2	Стихотворения отечественных поэтов XX века. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов), Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова	4		РС- 1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.3	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. (два произведения по выбору), Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»; А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год» и др.)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.4	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки	3		РС- 2	Библиотека ЦОК

	французского»				https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.5	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. (не менее двух), Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.	4		РС- 2 Вн/чт - 1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.6	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.7	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		19			
Раздел 8. Зарубежная литература					
8.1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
8.2	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
8.3	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. (не менее	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

	двух).Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.				
8.4	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. (не менее двух).Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		11			
Развитие речи				Р/р – 8ч	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Внеклассное чтение				Вн/чт – 7ч	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Региональное содержание				РС – 7ч	
Теория литературы				Т/л – 4ч	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итоговые контрольные работы		2	К/Р 2 К/Т 2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2 / 2	0	

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	Древнерусские повести. (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении)	2		Т/л 1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Литература первой половины XIX века					
2.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент)	7		Р/п 1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
2.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника	5		Р/п 1 Т/л 1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	и удалого купца Калашникова»				
2.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	6		Р/р 1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		18			
Раздел 3. Литература второй половины XIX века					
3.1	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.	3		Т/л 1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.2	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»	3		РС 1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.3	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.4	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.5	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.6	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую	3		К/Р 1 (П/а №1)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	тему. (не менее двух). Например, произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера				
Итого по разделу		14			
Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века					
4.1	А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Госка», «Злоумышленник» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.2	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.3	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. Например, Н. Тэффи, О. Генри	3		Т/л 1 Р/п 1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		6			
Раздел 5. Литература первой половины XX века					
5.1	А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.2	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

5.3	В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.4	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.5	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		7			
Раздел 6. Литература второй половины XX века					
6.1	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов)	3		Р/р 1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.3	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.	3		РС 2 Вн/чт 1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.4	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. (не менее двух	4	К/Р №2 (П/а № 2)	Вн/чт 1 РС 1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.				
Итого по разделу		12			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
7.2	Зарубежная новеллистика. (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме.«Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».	2		Т/л 1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
7.3	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»	4		Т/л 1 Вн/чт 2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		7			
Развитие речи			5		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Внеклассное чтение			4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итоговые контрольные работы			2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	4 К/Р – 2 К/Т - 2	Р/р – 5 Вн/чт – 4 Т/л – 7	

			PC - 4	
--	--	--	--------	--

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Литература XVIII века					
2.1	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		3			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка»	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
3.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной,	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

	холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри»				
3.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор»	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		19			
Раздел 4. Литература второй половины XIX века					
4.1	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.2	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.3	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		6			
Раздел 5. Литература первой половины XX века					
5.1	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
5.2	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха»). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

	Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.				
5.3	М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		6			
Раздел 6. Литература второй половины XX века					
6.1	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.)	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.2	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.3	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.4	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.5	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.6	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

	Патерсон, Б. Кауфман и др.)				
6.7	Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М.В.Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А.А.Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И.Рождественского, И. А. Бродского, А.С.Кушнера и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		13			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
7.2	Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		5			
Развитие речи		5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Внеклассное чтение		2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итоговые контрольные работы		2	2		Библиотека ЦОК

				https://m.edsoo.ru/7f4196be
Резервное время	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	2	0	

9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	«Слово о полку Игореве»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		3			
Раздел 2. Литература XVIII века					
2.1	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
2.2	Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителем и судиям», «Памятник» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
2.3	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		6			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	В. А. Жуковский. Баллады, элегии. (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.2	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	8			Библиотека ЦОК

					https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.3	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н.М.Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.4	А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»	15			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.5	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой	11			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

	золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени»				
3.6	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.7	Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		49			
Раздел 4. Зарубежная литература					
4.1	Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.3	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.4	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

	фрагмент по выбору)				
4.5	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		11			
Развитие речи		11			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Внеклассное чтение		4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итоговые контрольные работы		4	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Резервное время		14			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4	0	

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
5 КЛАСС**

№ п/п	№ п/п в разделе	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
			Всего	Контроль ые работы (К/Р), контроль ное тести рование (К/т)	Практическ ая часть Р/р, Вн/чт, Т/л, РС		
Раздел 1. Мифология – 5ч							
1	1.1.	Р/р1. Книга в жизни человека	1		Р/р 1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19572a
2	1.2.	Т/л 1. Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе	1		Т/л 1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195838
3	1.3.	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195946
4	1.4.	«Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195a5e
5	1.5.	Вн/чт1. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе»	1		Вн/чт 1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195c02
Раздел 2. Фольклор – 9ч							
2.1. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки - 3ч							
6	2.1.1.	Т/л 2. Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	1		Т/л 2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195d1a

7	2.1.2.	Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195e28
8	2.1.3	РС 1. Северные пословицы, поговорки, частушки, загадки.			РС 1		
2.2. Сказки народов России и народов мира бч							
9	2.2.1.	Т/л 3. Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые	1		Т/л 3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196062
10	2.2.2.	Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке "Царевна-лягушка"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196170
11	2.2.3.	Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван-царевич	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19629c
12	2.2.4.	Поэзия волшебной сказки	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196418
13	2.2.5.	Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19658a
14	2.2.6.	РС 2. Северные варианты русских народных сказок «Три царства – медное, серебряное и золотое», «Соль», «Смерть петушка». Духовно-нравственный опыт народных сказок.	1		РС 2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19671a
Раздел 3. Литература первой половины XIX века - 19ч							
15	3.1.	Т/л 4. Роды и жанры литературы и их основные признаки	1 ч		Т/л 4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19685a
16	3.2.	Вн/чт 2. Жанр басни в мировой	1ч		Вн/чт 2		Библиотека ЦОК

		литературе. Эзоп, Лафонтен				https://m.edsoo.ru/8a196a9e
17	3.3.	Вн/чт 3. Русские баснописцы XVIII века. А. П. Сумароков «Кокушка». И. И. Дмитриев «Муха».	1ч		Вн/чт 3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196bfc
3.4. И.А. Крылов. Басни 4ч						
18	3.4.1.	И. А. Крылов - великий русский баснописец. Басни. «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196daa
19	3.4.2.	И. А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведений, их речь. "Волк на псарне"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196ed6
20	3.4.3.	И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений «Волк и ягненок»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196fee
21	3.4.4.	К.л.о.1 Контрольное тестирование Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык	1	К.л.о. 1 (П/а№1)		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1970fc
3.5. А.С. Пушкин. Стихотворения 6ч						
22	3.5.1.	А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта. «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19720a
23	3.5.2.	А. С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197354
24 1 чет	3.5.3.	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1974e4

25	3.5.4.	Главные и второстепенные герои сказки. Волшебство в сказке	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197610
26	3.5.5.	Язык сказки. Писательское мастерство поэта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197728
27	3.5.6.	РС 3. Северная сказочница, песенница М.Д. Кривополенова. Сказки «Череп-терем», «Горшочек лихо мыть», «Небылицы»	1		РС 3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197840
3.6. М.Ю. Лермонтов. Стихотворения 2ч							
28	3.6.1.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197bb0
29	3.6.2.	Патриотический пафос стихотворения, художественные средства изображения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197d4a
3.7. Н.В. Гоголь 4ч							
30	3.7.1.	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197e58
31	3.7.2.	Сочетание комического и лирического. Язык произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197fa2
32	3.7.3.	Н. В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя "Заколдованное место"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198128
33	3.7.4.	Народная поэзия и юмор в повестях писателя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198268
Раздел 4. Литература второй половины XIX века – 15ч							

4.1. И.С. Тургенев. Рассказ «Муму» 5ч							
34	4.1.1.	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания произведения, прототипы героев. Сюжет и композиция	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198754
35	4.1.2.	Проблематика произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198876
36	4.1.3.	Система образов. Образ Герасима	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19898e
37	4.1.4.	Р/р 2. И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима	1		Р/р 2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198aba
38	4.1.5.	Роль природы и пейзажа в произведении	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198c36
4.2. Н.А. Некрасов. Стихотворения 3ч							
39	4.2.1.	Н. А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети», «Школьник» и др.. Тема, идея, содержание, детские образы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198380
40	4.2.2.	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198498
41	4.2.3.	Тематика поэмы, проблематика, система образов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1985ce
4.3. Л.Н. Толстой «Кавказский пленник» 7ч							
42	4.3.1.	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198d80

43	4.3.2.	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199028
44	4.3.3.	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198ea2
45	4.3.4.	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19914a
46	4.3.5.	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы. Мастерство писателя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199258
47	4.3.6.	Р/р 3. Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1		Р/р 3		
48	4.3.7.	К.л.о. 2 Контрольная работа №1 . Литература и жизнь	1	К.л.о. 2 (П/а №2)			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199366
Раздел 5. Литература XIX—XX веков 21ч							
5.1. Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной 6ч							
49 2 чет	5.1.1.	Отечественные поэты XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной Ф.И.Тютчев «есть в осени первоначальной», А. А. Фет. "Чудная картина...", "Весенний дождь"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19947e
50	5.1.2.	И. А. Бунин. «Помню — долгий	1				Библиотека ЦОК

		зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...»				https://m.edsoo.ru/8a1995aa
51	5.1.3.	А. А. Блок. «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199820
52	5.1.4.	С. А. Есенин. «Береза», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима — аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1999e2
53	5.1.5.	РС 4. Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня»	1		РС 4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199b04
54	5.1.6.	Р/р 4. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок	1		Р/р 4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199c30
5.2. Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков 5ч						
55	5.2.1.	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А. П. Чехов. Рассказы «Лошадиная фамилия», «Хирургия» Тематический обзор	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199d48
56	5.2.2.	Т/л 5. Рассказы А. П. Чехова. Способы создания комического	1		Т/л 5	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199e60
57	5.2.3.	М. М. Зощенко . «Галоша», «Ёлка». Тема, идея, сюжет	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29050
58	5.2.4.	Образы главных героев в рассказах писателя.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29154
59	5.2.5.	Р/р 5. Мой любимый рассказ М.М.	1		Р/р 5	

		Зощенко					
5.3. Произведения отечественной литературы о природе и животных 6ч							
60	5.3.1.	Произведения отечественной литературы о природе и животных Л.А.Андреев «Кусака». Тематика и проблематика. Герои и их поступки	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2662a
61	5.3.2.	Нравственные уроки сказки-были.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26ba2
62	5.3.3.	РС 5. Б.В. Шергин Жизнь и творчество. Сказки о Шише. «Рифмы».			РС 5		
63	5.3.4.	К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы». Язык сказок и рассказов о животных	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26918
64	5.3.5.	Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26a6c
65	5.3.6.	РС 6. Авторские сказки С.Г.Писахова «Северное сияние», «Сахарна редька» К.л.о 3 Контрольное тестирование «Природа в произведениях отечественной литературы»	1	К.л.о. 3 (П/а№3)	РС 6		
5.4. А. П. Платонов. Рассказ «Корова» 2ч							
66	5.4.1.	А. П. Платонов. Рассказ «Нкита» Тема, идея, проблематика	1				
67	5.4.2.	Система образов рассказа	1				

5.5. В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро» 2ч							
68	5.5.1.	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28452
69	5.5.2.	Система образов рассказа. Образ главного героя произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28574
Раздел 6. Литература XX—XXI веков							
6.1. Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» 7ч							
70	6.1.1.	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» Е.И.Носов «Живое пламя». Проблема героизма	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27b60
71	6.1.2.	А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста»: дети и взрослые в условиях военного времени	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27f98
72	6.1.3.	К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...» Идеино-нравственные проблемы в произведении	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27c82
73	6.1.4.	В. П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27da4
74	6.1.5.	Образ Вани Солнцева. Война и дети	1				
75	6.1.6.	РС 7 К.М. Симонов. «Сын артиллериста». История создания, жизненный материал и художественный сюжет.	1			РС 7	
76	6.1.7.	Вн/чт 4.	1			Вн/чт 4	Библиотека ЦОК

		Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок.					https://m.edsoo.ru/8bc28146
6.2. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства – 5ч							
77	6.2.1.	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Специфика темы. В.Г.Короленко «В дурном обществе». Тематика и проблематика произведения.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27926
78	6.2.2.	Герои и их поступки. Авторская позиция	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27a48
79 3 чет	6.2.3.	Ф.Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Современный взгляд на тему детства в литературе	1				
80	6.2.4.	РС 8. Ю.П. Казаков и Север. «Никишкины тайны». Отношение автора к герою и природе Севера.	1		РС 8		
81	6.2.5.	РС 9.Вн/чт 5. Ф.А. Абрамов. Детские годы писателя. Из рассказов Олены Даниловны: «Про Василия Ивановича», «Несмышлениши».	1		РС 9 Вн/чт 5		
6.3. Произведения приключенческого жанра отечественных писателей 2ч							
82	6.3.1.	Произведения приключенческого жанра Ю.И.Коваль «Приключения Васи Куролесова». Тематика произведения	1				

83	6.3.2.	Сюжет и проблематика произведения произведений	1				
6.4. Литература народов Российской Федерации. 2ч							
84	6.4.1.	Литература народов России. Р. Г. Гамзатов. «Журавли», «Песня соловья». Тематика стихотворений.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc288a8
85	6.4.2.	М. Карим. «Эту песню мать мне пела». Образ лирического героя в стихотворении	1				
Раздел 7. Зарубежная литература – 18ч							
7.1. Сказки Х.К.Андерсена 4ч							
86	7.1.1.	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева», Тема, идея сказки. Победа добра над злом	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28b32
87	7.1.2.	Красота внутренняя и внешняя в сказке. Образы. Авторская позиция.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28c36
88	7.1.3.	Вн/чт 6. Сказка Х. К. Андерсена «Соловей»	1		Вн/чт 6		
89	7.1.4.	Р/р 6. Любимая сказка Х. К. Андерсена	1		Р/р 6		
7.2. Зарубежная сказочная проза 3ч							
90	7.2.1.	Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Зазеркалье» Герои и мотивы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28e52
91	7.2.2.	Стиль и язык, художественные приемы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28d3a
92	7.2.3.	Художественный мир литературной сказки. Итоговый урок	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28f4c

7.3. Зарубежная проза о детях и подростках 5ч							
93	7.3.1.	Зарубежная проза о детях и подростках Дж. Лондон. «Сказание о Кише»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6
94	7.3.2.	Тема, идея, проблематика произведения.	1				
95	7.3.3.	Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя.	1				
96	7.3.4.	Р/р 7. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев	1			Р/р 7	
97	7.3.5.	К.л.о 4. Итоговая контрольная работа №2. Образы детства в литературных произведениях	1	К.л.о 4 (П/а № 4)			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29fd2
7.4. Зарубежная приключенческая проза 3ч							
98	7.4.1.	Зарубежная приключенческая проза. Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ». Темы и сюжет произведения. Образ главного героя.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a108
99	7.4.2.	Вн/чт 7. Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение	1			Вн/чт 7	
7.5. Зарубежная проза о животных 3ч							
100	7.5.1.	Зарубежная проза о животных. Э. Сетон-Томпсон. «Арно» Тематика, проблематика произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26d78
101	7.5.2.	Р.Киплинг «Рикки-Тикки-Тави».	1				Библиотека ЦОК

		Герои и их поступки					https://m.edsoo.ru/8bc26e9a
102	7.5.3.	Р/р 8. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1			Р/р 8	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ			102	4 К/Г – 2 К/Р - 2		Р/р – 8 Вн/чГ – 7 Тл/л – 5 РС - 9	

6 КЛАСС

№ п/п	№ п/п в разде ле	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
			Всего	Контрольн ые работы	Практическ ие работы		
1	1.1.	Раздел 1. Введение в курс литературы 6 класса	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
Раздел 2. Античная литература 4ч							
2	2.1.	Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aa04
3	2.2.	Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2abbc
4	2.3.	Р/р 1. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея	1		Р/р 1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a
5	2.4.	Р/р 2. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера	1		Р/р 2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aee6
Раздел 3. Фольклор 12ч							
3.1. Былины 6ч							
6	3.1.1	Т/л 1 Былина. Жанровые особенности. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник», сюжет, система образов.	1		Т/л 1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b06c
7	3.1.2.	Идейно-тематическое содержание, особенности композиции, образы былины.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc
8	3.1.3.	Вн/чт1. Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей.	1		Вн/чт1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b3be

		Былина «Вольга и Микула Селянинович»					
9	3.1.4.	Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0
10	3.1.5.	РС 1 Былины на Севере. Северные собиратели и сказители былин.	1		РС 1		
11	3.1.6.	Р/р 3 Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве	1		Р/р 3		
3.2. Народные песни и баллады народов России и мира бч							
12	3.2.1.	Т/л 2. Русская народная песня. Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе.	1		Т/л 2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b706
13	3.2.2.	Народные баллады народов России и мира. «Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах». Тематика, система образов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b81e
14	3.2.3.	РС 2. Северная лирическая песня. «Калина в саду», «Говорил я своей любушке», «Мимо моего садику...»			РС 2		
15	3.2.4.	Баллада «Аника-воин». Специфика русской народной баллады. Изобразительно-выразительные средства	1				
16	3.2.5.	Вн/чт2 . Жанр баллады в мировой	1		Вн/чт2		

		литературе. Баллада Р. Л. Стивенсона "Вересковый мёд". Тема, идея, сюжет, композиция					
17	3.2.6.	Вн/чт3. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», "Перчатка". Сюжетное своеобразие	1		Вн/чт3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2bb52
18		К.л.о. 2. Контрольное тестирование Итоговый урок по разделу "Фольклор". Отражение фольклорных жанров в литературе. К/т 1. Викторина по разделу	1	К.л.о.1 (П/а№1)			
Раздел 4. Древнерусская литература 4ч							
19	4.1.	Т/л 3 Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания	1		Т/л 3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c124
20	4.2.	«Повесть временных лет»: не менее одного фрагмента, например, «Сказание о белгородском киселе». Особенности жанра, тематика фрагмента	1				
21	4.3.	«Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царь-град», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c354
22	4.4.	Р/р 4. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента	1		Р/р 4		

		из «Повести временных лет» по выбору					
Раздел 5. Литература первой половины XIX века 19ч							
5.1. А.С. Пушкина 13ч							
23	5.1.1.	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом "Повести временных лет"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4
24 1 чет	5.1.2.	А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча» и др. Пейзажная лирика поэта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c61a
25	5.1.3.	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения	1				
26	5.1.4.	Т/л 4. Двусложные размеры стиха	1		Т/л 4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c732
27	5.1.5.	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c84a
28	5.1.6.	Сюжет, фабула, система образов романа.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c976
29	5.1.7.	История любви Владимира и Маши. Образ главного героя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2cba6
30	5.1.8.	Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ce58
31	5.1.9.	Смысл финала романа А.С. Пушкина "Дубровский".	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2cf70
32	5.1.10	Р/р 5. Подготовка к домашнему	1		Р/р 5		

	.	сочинению по роману А.С.Пушкина "Дубровский"					
33	5.1.11	Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d092
34	5.1.13	Вн/чт 4. Любимое произведение А.С.Пушкина	1		Вн/чт 4		
5.2. М. Ю. Лермонтов 4ч							
35	5.2.1.	М. Ю. Лермонтов. "Три пальмы". История создания, тематика. Лирический герой.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d1be
36	5.2.2.	М. Ю. Лермонтов. "Утес", «Тучи» Лирический герой, его чувства и переживания.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0
37	5.2.3.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения "Листок". История создания, тематика. Лирический герой, его чувства и переживания. Художественные средства выразительности	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d420
38	5.2.4.	Т/л 5 . Трехсложные стихотворные размеры	1		Т/л 5		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d538
5.3. А. В. Кольцов 2ч							
39	5.3.1.	А. В. Кольцов. Стихотворения. "Косарь", "Соловей". Тематика	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc
40	5.3.2.	А. В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Пахарь". Художественные средства воплощения авторского замысла	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0

Раздел 6. Литература второй половины XIX века 24ч							
6.1. Ф. И. Тютчев 2ч							
41	6.1.1.	Ф. И. Тютчев. Стихотворения "Есть в осени первоначальной...", "С поляны коршун поднялся...". Тематика произведений	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d920
42	6.1.2	Ф. И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся...». Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82
6.2. А. А. Фет							
43	6.2.1.	А. А. Фет. Стихотворение «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришел к тебе с приветом...» Проблематика произведений поэта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82
44	6.2.2.	А. А. Фет. Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Своеобразие художественного видения поэта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2de7a
45	6.2.3.	К.л.о. 2. Контрольное тестирование. Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	1	К.л.о.2 (П/а№2)			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6
6.3. И. С. Тургенев 3ч							
46	6.3.1.	И. С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8
47	6.3.2.	Рассказ «Бежин луг». Образы и герои	1				Библиотека ЦОК

						https://m.edsoo.ru/8bc2e28a
48 2 чет	6.3.3.	Т/л 6 Портрет и пейзаж в литературном произведении	1		Т/л 6	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac
6.4. Н. С. Лесков 4ч						
49	6.4.1.	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2
50	6.4.2.	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba
51	6.4.3.	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0
52	6.4.4.	РС 3. Путешествия М.М. Пришвина по Северу. «Море», «Корабельная чаща».	1		РС 3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8
6.5. Л. Н. Толстой 5ч						
53	6.5.1.	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e924
54	6.5.2.	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Проблематика повести	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e
55	6.5.3.	Р/р 6. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей	1		Р/р 6	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a
56	6.5.4.	Р/р 7. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Иваныча и Натальи Савишны	1		Р/р 7	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2edf2
57	6.5.5.	К.л.о.3 Итоговая контрольная работа №1 по теме	1	К.л.о.№3 (П/а № 3)		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f036
6.6. А. П. Чехов 4ч						
58	6.6.1.	А. П. Чехов. Рассказы. «Толстый и	1			Библиотека ЦОК

		тонкий», «Смерть чиновника», "Хамелеон". Проблема маленького человека					https://m.edsoo.ru/8bc2f54a
59	6.6.2.	А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee
60	6.6.3.	А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f824
61	6.6.4.	Художественные средства и приёмы изображения в рассказах А. П. Чехова	1				
6.7. А. И. Куприн 3ч							
62	6.7.1.	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f932
63	6.7.2.	Проблематика произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fa54
64	6.7.3.	Р/р 8. А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа	1		Р/р 8		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c
Раздел 7. Литература XX века 23ч							
7.1. Стихотворения отечественных поэтов начала XX века 3ч							
65	7.1.1.	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро туманное...»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e
66	7.1.2.	С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fda6

		дом с голубыми ставнями», « Я покинул родимый дом...», «Топи да болота»					
67	7.1.3.	В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fec8
7.2. Стихотворения отечественных поэтов XX века 3ч							
68	7.2.1.	Стихотворения отечественных поэтов XX века стихотворения. Жизнь и творчество О.Ф.Берггольц	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30170 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3004e
69	7.2.2.	Д. Самойлов. "Сороковые". Гражданский, патриотический пафос стихотворения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30288
70	7.2.3.	РС 4 Н.М. Рубцов. Отношение поэта к малой родине «Родная деревня», «Тихая моя родина».	1		РС 4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc303aa
7.3. Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века 3ч							
71	7.3.1.	Отечественные писатели конца XX — начала XXI века. Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»	1				
72	7.3.2.	Б. П. Екимов. «Ночь исцеления» Тематика, идейно-художественное содержание произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30620
73	7.3.3.	Вн/чт 5. Жизнь и творчество С. Аксакова "Очерк зимнего дня".			Вн/чт 5		

7.4. В. Г. Распутин 3ч							
74	7.4.1.	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30cf6
75	7.4.2.	Образ главного героя Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30f1c
76	7.4.3.	Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Т/л 7 Рассказ, сюжет . Герой-повествователь.	1		Т/л 7		
77	7.4.4.	РС 5.Ф.А. Абрамов. Отношение человека к братьям нашим меньшим «Собачья гордость».	1		РС 5		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc310de
78	7.4.5.	РС 6. Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади».	1		РС 6		
7.5. Произведения отечественных писателей на тему взросления человека 4ч							
79	7.5.1.	Тема взросления человека. Ф.А.Искандер Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла». Система образов	1				
80 3 чет	7.5.2.	РС 7. Б.В. Шергин. Отношения взрослых и детей в семье, основы нравственного воспитания. «Детство в Архангельске».	1		РС 7		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3132c
81	7.5.3.	РС 8. Б.В. Шергин. Тема дружбы и честности «Миша Ласкин».	1		РС 8		

82	7.5.4.	Вн/чт 6. Р. П. Погодин. Идеино-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова»	1		Вн/чт 6		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3155c
7.6. Произведения современных отечественных писателей-фантастов 4ч							
83	7.6.1.	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Конфликт в произведении	1				
84	7.6.2.	А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Нравственный выбор героев	1				
85	7.6.3.	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Сюжет и композиция произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32b1e
86	7.6.4.	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Смысл названия произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32c7c
7.7. Литература народов Российской Федерации 2ч							
87	7.7.1.	Литература народов Российской Федерации Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга». Верность обычаям, своей семье, традициям своего народа.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc316d8
88	7.7.2.	К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc317f0

Раздел 8. Зарубежная литература							
8.1. Зарубежная литература 4ч							
89	8.1.1.	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы). Тема, идея	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc31d9a
90	8.1.2.	Образ главного героя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc323b2
91	8.1.3.	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы). Идея произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32574
92	8.1.4.	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера». Проблематика	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3270e
8.2. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека 6ч							
93	8.2.1.	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы). Тема, идея, проблематика	1				
94	8.2.2.	Сюжет, композиция произведения. Образ героя.	1				
95	8.2.3.	Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы) Тема, идея, проблематика	1				
96	8.2.4.	Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия	1				
97	8.2.5.	К.л.о. 4. Итоговая контрольная работа №2 по теме	1	К.л.о 4 (П/а №4)			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32e66
8.3. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов 5ч							
98	8.3.1.	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32fe2

		Дж. Родари «Сиренида». Тема, идея, проблематика. Сюжет. Система образов.					
99	8.3.2.	Д. У. Джонс. «Дом с характером». Тема, идея. Сюжет. Система образов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc33140
100	8.3.3.	Д. У. Джонс. «Дом с характером». Приемы создания фантастического.	1				
101	8.3.4.	Вн/чт 7. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов	1		Вн/чт 7		
102	8.3.5.	Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3358c
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ			102	4 К/Р 2 К/Т 2	Р/р – 8ч Вн/чт – 7ч Т/л – 8 РС – 8ч		

7 КЛАСС

№ п/п	№ п/п в разделе	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
			Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	1.1.	Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1				
Раздел 2. Древнерусская литература 2ч							
2	2.1.	Т/л 1 Жанровая система древнерусской литературы. «Из похвалы князю Ярославу и книгам», из «Поучения» Владимира Мономаха. Нравственные заветы Древней Руси.	1		Т/л 1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc338b6
3	2.2.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности; гимн любви, верности.					
Раздел 3. Литература первой половины XIX века 18ч							
3.1. Творчество А.С.Пушкин 7ч							
4	3.1.1.	А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» Тематика и проблематика лирических произведений	1				
5	3.1.2.	Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства	1				

		выразительности					
6	3.1.3.	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Тематика, проблематика, особенности повествования	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc340ae
7	3.1.4.	Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив "блудного сына" в повести	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3420c
8	3.1.5.	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава». Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения.	1				
9	3.1.6.	К.л.о 1 Контрольное тестирование. Сопоставление образов Петра I и Карла IX. Способы выражения авторской позиции в поэме	1	К.л.о. №1 (П/а №1)			
10	3.1.7.	Р/р 1. Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава»(фрагмент)	1		Р/р 1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc33fa0
3.2. Творчество М. Ю. Лермонтова 5ч							
11	3.2.1.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Узник», «Парус», «Тучи», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») Тема одиночества в лирике поэта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34310
12	3.2.2.	Стихотворения «Желанье», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел» Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34428

13	3.2.3.	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3464e
14	3.2.4.	Система образов. Художественные особенности языка произведения Т/л 2. Фольклоризм литературы	1		Т/л 2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3475c
15	3.2.5.	Р/р 2. Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1		Р/р 2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34860
3.3. Творчество Н.В.Гоголя 6ч							
16 1 чет	3.3.1.	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34d60
17	3.3.2.	Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34e6e
18	3.3.3.	Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия	1				
19	3.3.4.	Образ Тараса Бульбы в повести	1				
20	3.3.5.	К.л.о.2 Контрольное тестирование. Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы	1	К.л.о. №2 (П/а №2)			
21	3.3.6.	Р/р 3. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас	1		Р/р 3		

		Бульба»					
Раздел 4. Литература второй половины XIX века							
4.1. Творчество И.С.Тургенева 3ч							
22	4.1.1	И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc350a8
23	4.1.2.	Рассказ «Свидание». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе	1				
24	4.1.3.	Т/л 3. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Два богача» Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности	1		Т/л 3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc352ba
4.2. Творчество Л. Н. Толстого 3ч							
25	4.2.1.	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3542c
26	4.2.2.	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция. Система образов.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35544
27	4.2.3.	РС 1.Е. Коковин «Детство в Соломбале» (отдельные главы)	1		РС 1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3565c
4.3. Творчество Н. А. Некрасова 2ч							
28	4.3.1.	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» Идеино-художественное своеобразие	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35774
29	4.3.2.	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идеино-художественное своеобразие	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35878
30		Поэзия второй половины XIX века. Ф.	1ч				Библиотека ЦОК

	4.4.	И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды». А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...»					https://m.edsoo.ru/8bc35990
4.5. Творчество М. Е. Салтыков-Щедрин 2ч							
31	4.5.1.	М. Е. Салтыков-Щедрин. Идеино-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35c06
32 2чет	4.5.2.	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискарь»: тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35e2c
4.6. Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему 3ч							
33	4.6.1.	Идейно-художественное своеобразие произведений А. К. Толстого о русской старине.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35a94
34	4.6.2.	История Америки в произведениях Ф. Купера	1				
35	4.6.3	К.л.о.3 Итоговая контрольная работа №1 по литературе XIX века. Литература и история: изображение в литературе исторических событий	1	К.л.о. №3 (П/а №3)			
Раздел 5. Литература конца XIX — начала XX века							
36	5.1.	А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник». Тематика, проблематика произведений.	1ч				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35f3a

		Художественное мастерство писателя					
5.2. Ранние рассказы М. Горького 2ч							
37	5.2.1.	М. Горький. Ранние рассказы. «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др. Идеино-художественное своеобразие ранних рассказов писателя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36520
38	5.2.2.	М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36656
5.3. Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века 3ч							
39	5.3.1.	Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. Н. Тэффи «Жизнь и воротник». Т/л 4. Понятие сатиры.	1		Т/л 4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36f52
40	5.3.2.	О. Генри «Дороги, которые мы выбираем» Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3706a
41	5.3.3.	Р/р 4. Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические произведения?"	1		Р/р 4		
Раздел 6. Литература первой половины XX века 7ч							
6.1. Творчество А.С.Грина 2ч							
42	6.1.1.	Литература первой половины XX века А. С. Грин. Феерия «Алые паруса» Идеино-художественное своеобразие произведений	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3678c
43	6.1.2.	Т/л 5. Феерия. Романтическое содержание повести. Черты романтического героя Душевная чистота главных героев.	1		Т/л 5		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc368ae

		Отношение автора к героям.					
6.2. Отечественная поэзия первой половины XX века 1ч							
44		Стихотворения на тему мечты и реальности Н. С. Гумилёв, М. И. Цветаева. Художественное своеобразие произведений, средства выразительности	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3626e
6.3. В. В. Маяковский 2ч							
45	6.3.1.	В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» Тематика, проблематика, композиция стихотворения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc369ee
46	6.3.2.	Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36b60
6.4. Творчество М.А. Шолохова и А.П.Платонова 2ч							
47	6.4.1.	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» Рассказ «Родинка» Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения	1				
48	6.4.2.	А. П. Платонов. Рассказ «Юшка», Идеино-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А. П. Платонова	1				
Раздел 7. Литература второй половины XX века 8ч							
7.1. В. М. Шукшин. Рассказы 2ч							
49		В. М. Шукшин. Рассказы «Чудик»,	1				Библиотека ЦОК

	7.1.1.	«Стенька Разин», «Срезал» Тематика, проблематика, сюжет, система образов произведения					https://m.edsoo.ru/8bc37bdc
50	7.1.2.	Авторская позиция в произведениях. Художественное мастерство автора	1				
7.2. Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков 3ч							
51	7.2.1.	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков М.В.Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; К. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины», «Жди мен и я вернусь». Тематика, проблематика стихотворений	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc373f8
52 Зчет	7.2.2.	А.А.Сурков «Бьется в тесной печурке огонь», Б.Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют» Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc375a6
53	7.2.3.	Р/р 5. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков	1		Р/р 5		
7.3. Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. 3ч							
54	7.3.1.	Отечественная проза второй половины XX — начала XXI века., В. П. Астафьева «О чем плачут лошади» Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3798e
55		РС 2.Ф. А. Абрамов «Фотография, на	1		РС 2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37a9c

	7.3.2.	которой меня нет» Идеино-художественное своеобразие рассказа					
56	7.3.3.	Вн/чт1 РС 3. Ф.А. Абрамов. «Трава-мурава». Красота души человека.	1		РС 3 Вн/чт1		
7.4. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути 4ч							
57	7.4.1.	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», Тема, идея, сюжет, система образов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37e0c
58	7.4.2.	У. Старк «Умешь ли ты свистеть, Йоханна?» Идеино-художественное своеобразие одного из произведений. Отношение автора к героям произведения, их поступкам	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37f24
59	7.4.3.	Вн/чт2 РС 4 Е. Коковин «Детство в Соломбале» (отдельные главы) Тема становления человека, выбора им жизненного пути	1		Вн/чт 2 РС 4		
60	7.4.4.	К.л.о. 4 Итоговая контрольная работа №2 по литературе XX - началу XXI веков. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути в художественной литературе	1	К.л.о. №4 (П/а №4)			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc383d4
Раздел 8. Зарубежная литература							
61	8.1.	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3851e

		Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа				
62	8.2.	Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38672
63	8.3.	Т/л 6 Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. Идеино-художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе»	1		Т/л 6	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38a64
64	8.4.	О. Генри. «Дары волхвов». Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении	1			
65	8.5.	Т/л. 7 Притча А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет.	1		Т/л 7	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3808c
66	8.6.	Система образов произведения. Образ рассказчика. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами Нравственные уроки	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3819a
67	8.7	Вн/чт 3 Детективная зарубежная литература А.Конан Дойл «Голубой карбункул»	1		Вн/чт 3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc382bc
68	8.9.	Вн/чт 4 Японские трехстишия (хокку). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года	1		Вн/чт 4	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ			68	4 К/т - 2	Р/р – 5 Вн/чт – 4	

		K/P - 2	T/II - 7 PC - 4	
--	--	---------	--------------------	--

8 КЛАСС

№ п/п		Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
			Всего	Контроль ные работы	Практичес кие работы		
Раздел 1. Древнерусская литература 2ч							
1	1.1.	Введение. Т/л №1 Жанровые особенности житийной литературы. "Житие Сергия Радонежского": особенности героя жития, исторические основы образа	1		Т/л 1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38c94
2	1.2.	Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременная смысл. Особенности лексики и художественной образности жития	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38e06
Раздел 2. Литература XVIII века 4ч							
3	2.1.	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Т/л № 2. Классицизм как литературное направление. Его основные черты и особенности.	1		Т/л 2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38f78
4	2.2.	Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Особенности сюжета и конфликта Характеристика	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3909a

		главных героев					
5	2.3.	Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc391bc
6	2.4.	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" на театральной сцене	1				
Раздел 3. Литература первой половины XIX века 23ч							
3.1. А.С. Пушкин 9ч							
7	3.1.1.	А.С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар». Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39b1c
8	3.1.2.	А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии". Пьеса «Моцарт и Сальери». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе	1				
9	3.1.3.	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39c70
10	3.1.4.	Тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов романа.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a210
11	3.1.5.	Образ Пугачева, его историческая	1		Р/р 1		Библиотека ЦОК

		основа и особенности авторской интерпретации Р/р 1 Пугачев — разбойник или освободитель.					https://m.edsoo.ru/8bc39fd6
12	3.1.6.	Образ Петра Гринёва. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39d9c
13	3.1.7.	Тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39eb4
14	3.1.8.	К.л.о.1 Контрольное тестирование Историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи	1	К.л.о. №1 (П/а №1)			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4
15	3.1.9.	Р/р 2 А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению	1		Р/р 2		
3.2. М.Ю. Лермонтов 6ч							
16 1чет	3.2.1.	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски» и д...» Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da
17	3.2.2.	Стихотворения «Нищий» Художественное своеобразие лирики поэта	1				
18	3.2.3.	М.Ю. Лермонтов. Т/л 3. Поэма	1		Т/л 3		Библиотека ЦОК

		романтическое произведение. и"МцыриПоэма "Мцыри": история создания. Особенности сюжета и композиции					https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2
19	3.2.4.	Тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта поэмы.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6
20	3.2.5.	Поэма "Мцыри": особенности характера героя, художественные средства его создания.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a922
21	3.2.6.	Р/р 3. Художественное своеобразие поэмы. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве	1		Р/р 3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3aa58
3.3. Н.В. Гоголь 8ч							
22	3.3.1.	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba
23	3.3.2.	Социально-нравственная проблематика повести. Образ маленького человека. Смысл финала	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc
24	3.3.3.	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ace2
25	3.3.4.	Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0
26	3.3.5.	Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b19c
27	3.3.6.	Комедия "Ревизор". Смысл финала.	1	К.л.о. №2			Библиотека ЦОК

		Сценическая история комеди К.л.о. 2 Контрольное тестирование по творчеству М.Ю. Лермонтова и Н.В.Гоголя		(П/а №2)			https://m.edsoo.ru/8bc3b53e
28	3.3.7.	Р/р 4. Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению	1			Р/р 4	
29	3.3.8.	Р/р 5. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор"	1			Р/р 5	
Раздел 4. Литература второй половины XIX века 7ч							
4.1. И. С. Тургенев 2ч							
30	4.1.1.	И. С. Тургенев. Повести «Первая любовь». Тема, идея, проблематика	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c
31	4.1.2.	Система образов повести	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3be9e
4.2. Ф. М. Достоевский. 2ч							
32 2чет	4.2.1.	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи», Тема, идея, проблематика	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c57e
33	4.2.2.	Система образов.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc
4.3. Л. Н. Толстой 3ч							
34	4.3.1.	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала» Проблема моральной ответственности человека в рассказе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.	1				
35	4.3.2.	Композиция. Художественные особенности рассказа Психологизм рассказа. Система образов Т/л № 5. Художественная деталь.	1			Т/л 5	

		Антитеза. Роль антитезы в композиции произведений.					
36	4.3.3.	К.л.о. 3 Контрольная работа. Произведения русской литературы второй половины XIX века	1	К.л.о. №3 (П/а №3)			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c06a
Раздел 5. Литература первой половины XX века 8ч							
5.1. Произведения писателей русского зарубежья 3ч							
37	5.1.1.	Произведения писателей русского зарубежья Произведения И. С. Шмелёва. Основные темы, идеи, проблемы, герои	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c984
38	5.1.2.	Произведения М. А. Осоргина. Система образов. Художественное мастерство писателя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cc68
39	5.1.3.	Вн/чт 1 . Произведения писателей русского зарубежья Произведения А.Т.Аверченко	1		Вн/чт 1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6
5.2. Поэзия первой половины XX века 2ч							
40	5.2.1.	Поэзия первой половины XX века: Человек и эпоха. О. Э. Мандельштам, А.А.Блок. Основные темы, мотивы, образы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d604
41	5.2.2.	Р/р 6 . Поэзия первой половины XX века Б.Л.Пастернака Художественное мастерство поэтов	1		Р/р 6		
5.3. М.А. Булгаков 3ч							
42	5.3.1.	М.А. Булгаков «Собачье сердце»	1				Библиотека ЦОК

		Основные темы, идеи, проблемы					https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc
43	5.3.2.	Главные герои повести и средства их изображения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d32a
44	5.3.3.	Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d44c
Раздел 6. Литература второй половины XX века							
6.1. А.Т. Твардовский 4ч							
45	6.1.1.	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь») История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d94c
46	6.1.2.	Поэма «Василий Тёркин» (главы «Два солдата», «Поединок»). Образ главного героя, его народность	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3db22
47	6.1.3.	Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6
48	6.1.4.	РС 1. Валентин Пикуль «Мальчики с бантиками»: осязаемая история Севера.	1		РС 1		
6.2. А.Н. Толстой 1ч							
49	6.2.1.	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера. Смысл финала	1				
6.3. М.А. Шолохов 5ч							
50	6.3.1.	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба	1				Библиотека ЦОК

		человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа					https://m.edsoo.ru/8bc3de56
51	6.3.2.	Тематика и проблематика. Образ главного героя. Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3df82
52 3чет	6.3.3.	РС 2. В.А.Каверин «Два капитана». История создания романтического произведения.	1			РС 2	
53	6.3.4.	РС 3. Правда и вымысел в исследовании Арктики на страницах романа «Два капитана»				РС 3	
54	6.3.5.	К.л.о. 4. Контрольная работа по теме «Литературные произведения о Великой Отчественной войне»	1	К.л.о.№4 (П/а №4)			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e356
6.4. А.И. Солженицын 2ч							
55	6.4.1.	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e450
56	6.4.2.	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e55e
6.5. Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века 2ч							
57	6.5.1.	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. Е.И.Носова. Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8

58	6.5.2.	В.Ф.Тендрякова. Система образов. Художественное мастерство писателя.	1				
6.6. Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века 3ч							
59	6.6.1.	Прозаики второй половины XX—XXI века. Произведения В. П. Астафьева на тему «Человек в ситуации нравственного выбора». Проблематика, герои, сюжет	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f256
60	6.6.2.	РС 4. Ф.А.Абрамов «Жила-была семужка». Смысл философской сказки для взрослых и детей			РС 4		
61	6.6.3.	Вн/чт 2 Произведения Ю. В. Бондарева на тему «Человек в ситуации нравственного выбора». Своеобразие конфликта. Особенности авторской позиции	1		Вн/чт 2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f40e
6.7. Поэзия второй половины XX — начала XXI века 3ч							
62	6.7.1.	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения Н.А.Заболоцкого. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d726
63	6.7.2.	Стихотворения Р.И.Рождественского, Художественное мастерство поэта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d83e
64	6.7.3.	РС 5 О.А.Фокина. «Родник», «Северная Двина», «Речка Содонга». Основные темы	1		РС 5		
Раздел 7. Зарубежная литература 4ч							

7.1. У. Шекспир 2ч							
65	7.1.2.	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». Жанр трагедии. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3eb80
66	7.1.3.	Т/л 6. Жанр сонета. Сонеты «Измучась всем, я умереть хочу...», «Её глаза на звёзды не похожи...». Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие	1		Т/л 6		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ede2 https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
7.2. Ж.-Б. Мольер 2ч							
67	7.2.1.	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведение классицизма	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc392ca
68	7.2.2.	Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc393d8
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ			68	4 К/Т - 2 К/Р - 2	Р/р 6 Вн/чт 2 Т/л 6 РС 5		

9 КЛАСС

№ п/п	№ п/п в разделе	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
			Всего	Контрольные работы	Практические работы		
Раздел 1. Древнерусская литература 5ч							
1	1.1.	«Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия "Слова о полку Игореве"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
2	1.2.	"Слово о полку Игореве". Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2
3	1.3.	Поэтика "Слова о полку Игореве". Идеино-художественное значение «Слова о полку Игореве»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0
4	1.4.	Р/р 1. Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве"	1			Р/р 1	
5	1.5.	РС 1 Протопоп Аввакум на Севере. Литературная и публицистическая деятельность				РС 1	
Раздел 2. Литература XVIII века 10ч							
2.1. М.В. Ломоносов 4ч							
6	2.1.1.	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fb48

		Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки					
7	2.1.2.	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия 1747 года» и другие стихотворения. Средства создания образа идеального монарха	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fcba
8	2.1.3.	РС 2 Беломорский Север – родина М.В.Ломоносова			РС 2		
9	2.1.4.	Т/л 1. Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление	1		Т/л 1		
2.2. Г. Р. Державин 3ч							
10	2.2.1.	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fdde
11	2.2.2	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fef4
12	2.2.3.	РС 3 Архангельский Радищев	1		РС 3		
2.3. Н.М. Карамзин 3ч							

13	2.3.1.	Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести Т/л 2. Основные черты русской литературы первой половины XIX века	1		Т/л 2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40584
14	2.3.2.	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести К.л.о. 1 Контрольное тестирование	1	К.л.о. 1 (П/а № 1)			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40692
15	2.3.3.	Вн/чт 1. "Мои любимые книги". Открытия летнего чтения	1		Вн/чт 1		
Раздел 3. Литература первой половины XIX века							
3.1. В. А. Жуковский 3ч							
16	3.1.1.	В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Т/л 3. Понятие о балладе, его особенности. Баллада "Светлана"	1		Т/л 3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40ae8
17	3.1.2.	В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40bec
18	3.1.3.	Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40f48
3.2. А. С. Грибоедов 9ч							
19	3.2.1.	А. С. Грибоедов. Жизнь и	1				Библиотека ЦОК

		творчество. Комедия «Горе от ума»					https://m.edsoo.ru/8bc4166e
20	3.2.2.	Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc417a4
21	3.2.3.	Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc418d0
22	3.2.4.	Фамусовская Москва	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41aec
23	3.2.5.	Образ Чацкого	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41c18
24 1чет	3.2.6.	Открытость финала пьесы, его нравственно-филосовское звучание	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41fd8
25	3.2.7.	Смысл названия произведения Художественное своеобразие комедии "Горе от ума"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41d6c
26	3.2.8.	"Горе от ума" в литературной критике	1				
27	3.2.9	Р/р 2. Подготовка к домашнему сочинению по "Горе от ума"	1			Р/р 2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41ea2
3.3. Поэзия пушкинской эпохи 2ч							
28	3.3.1	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Е. А. Баратынский. Основные темы лирики	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44328
29	3.3.2	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н.	1				Библиотека ЦОК

		Батюшков, А. А. Дельвиг, Е. А. Баратынский. Своеобразие лирики поэта				https://m.edsoo.ru/8bc44580
3.4. А. С. Пушкин 27ч						
30	3.4.1.	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc421fe
31	3.4.2.	А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики	1			
32	3.4.3.	А.С. Пушкин. Основные темы и художественное своеобразие лирики южного периода	1			
33	3.4.4.	А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода: "К морю", "Вакхическая песня", "Подражание Горану" и др. .	1			
34	3.4.5.	А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42618
35	3.4.6.	А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4273a
36	3.4.7.	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4285c
37	3.4.8.	А. С. Пушкин. Стихотворения "Эхо", "Осень" Тема поэта и	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4297e

		поэзии					
38	3.4.9.	Р/р 3. Анализ лирического произведения	1		Р/р 3		
39	3.4.10.	А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42b9a
40	3.4.11.	А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42d3e
41	3.4.12.	А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Из Пиндемонти»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42e4c
42	3.4.13.	Р/р 4. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина	1		Р/р 4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc430ea
43	3.4.14.	Р/р 5. Сочинение по лирике А.С. Пушкина	1		Р/р 5		
44	3.4.15.	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4336a
45	3.4.16.	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc434be
46	3.4.17.	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43658
47	3.4.18.	К.л.о 2. Итоговая контрольная работа №1 по лирике и поэме	1	К.л.о 2 (П/а № 2)			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43770

		"Медный всадник" А.С. Пушкина					
<i>(Из раздела «Зарубежная литература») Дж. Г. Байрон.</i>							
48 2чет	3.4.19	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc409d0
49	3.4.20	А. С. Пушкин. Т/л 4 Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение	1		Т/л 4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4387e
50	3.4.21	А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43982
51	3.4.22	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43a9a
52	3.4.23	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43bb2
53	3.4.24	Р/р 6. Письменный ответ на проблемный вопрос	1		Р/р 6		
54	3.4.25	А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43e3c

55	3.4.26	Р/р 7. Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин"	1		P/p 7		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43fcc
56	3.4.27	Р/р 8. Сочинение по роману "Евгений Онегин"	1		P/p 8		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc440e4
3.5. М. Ю. Лермонтов							
57	3.5.1.	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc449ea
58	3.5.2.	М. Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44bca
59	3.5.3	М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44d00
60	3.5.4	М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44e0e
61	3.5.5.	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45034
62	3.5.6.	М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу..."	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4514c
63	3.5.7	Р/р 9. Анализ лирического произведения	1		P/p 9		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45264
64	3.5.8	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc454f8
65	3.5.9.	Роман «Герой нашего времени».	1				Библиотека ЦОК

		Загадки образа Печорина					https://m.edsoo.ru/8bc4561a
66	3.5.10	Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45a52
67	3.5.11	Значение главы "Фаталист"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45b92
68	3.5.12	Дружба в жизни Печорина	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ca0
69	3.5.13	Любовь в жизни Печорина	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45dae
70	3.5.14	Роман "Герой нашего времени" в литературной критике	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ed0
71	3.5.15	Р/р 10. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени"	1		Р/р10		
72	3.5.16	К.л.о. 3 Итоговая контрольная работа № 2 по творчеству М.Ю. Лермонтова	1	К.л.о. 3 (П/а № 3)			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45fe8
73	3.5.17	Вн/чт 2 Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века	1		Вн/чт 2		
3.6. Н. В. Гоголь.							
(Из раздела «Зарубежная литература») Данте Алигьери							
74	3.6.1.	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46db2
75	3.6.2.	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46ed4

		человечества и наказание за них. Проблематика					
76	3.6.3.	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46146
77	3.6.4.	Образы помещиков	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46254
78 3чет	3.6.5.	Система образов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4636c
79	3.6.6.	Образ города	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4648e
80	3.6.7.	Образ Чичикова	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc465a6
81	3.6.8.	Образ России, народа и автора в поэме	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc466aa
82	3.6.9.	Т/л 5 Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра	1		Т/л 5		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc467ae
83	3.6.10.	Р/р 11. Подготовка к домашнему сочинению по "Мертвым душам»	1		Р/р 11		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46a7e
84	3.6.11.	Вн/чт 3. В мире литературы первой половины XIX века	1		Вн/чт 3		
85	3.6.12.	РС 4. К.П.Гемп. «Сказ о Беломорье» (по главам книги – о северных традициях)			РС 4		
86	3.6.13.	К.л.о. 4 Итоговая контрольная работа № 3 по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души"	1	К.л.о. № 4 (П/а № 4)			

3.7. Отечественная проза первой половины XIX в бч

87	3.7.1.	Отечественная проза первой половины XIX в. Философская сказка «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, притча «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46b8c
88	3.7.2.	Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a
89	3.7.3.	Вн/чт 4. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне А.Т.Твардовский «Я убит подо Ржевом...»	1		Вн/чт 4		
90	3.7.4.	РС 5 Ф.Абрамов. Повесть «Пелагея» и «Алька». «Жить в ладу с собой, со своей совестью – не в этом ли самое большое счастье?»			РС 5		
91	3.7.5.	РС 6 Ф.Абрамов. Повесть «Деревянные кони».			РС 6		
92	3.7.6.	РС 7 Из поэзии Севера XX века Творчество А.Яшина, и О.Фокиной, Н.Рубцова, В.Ледкова			РС 7		
93	3.7.7.	Вн.чт.5 РС 8 В.И.Белов «Лад»: сохранение северных традиций	1		Вн.чт.5 РС 8		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4749c
Раздел 4. Зарубежная литература 10ч							
4.1. У. Шекспир 3ч							

94	4.1.1.	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика	1				
95	4.1.2.	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя	1				
96	4.1.3.	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии	1				
4.2. И.-В. Гёте. 2ч							
97	4.2.1.	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты). Сюжет и проблематика трагедии.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4728a
98	4.2.2.	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст». Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47398
4.3. Дж. Г. Байрон 2ч							
99	4.3.1.	Дж. Г. Байрон. Стихотворения «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» Тематика и проблематика лирики поэта.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc408c2
4.4. Зарубежная проза первой половины XIX в 3ч							
100	4.4.1.	Зарубежная проза первой половины XIX в. Э. Т. А. Гофман	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc475aa

		новелла "Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер" Тема, идея произведения					
101	4.4.2.	Сюжет, проблематика новеллы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc476c2
102	4.4.3.	Система образов. Образ главного героя	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ			102	4 К/Т – 1 К/Р - 3	Р/р – 11 Вн/чт – 5 Т/л – 5 РС – 8		

